

TABLE OF CONTENTS

ARTICLES

MIŁOSZ ALEKSANDROWICZ, The Art of Playing Keyboard Instruments in the Late 17 th and Early 18 th Centuries. Monsieur de Saint-Lambert and his <i>Les principes du clavecin</i> (1702)	5
Sztuka gry na instrumentach klawiszowych na przełomie XVII i XVIII wieku. Monsieur de Saint-Lambert i jego <i>Les principes du clavecin</i> (1702) (Streszczenie)	23
KINGA STRYCHARZ-BOGACZ, The Research Activities of the Department of Ethnomusicology and Hymnology of the John Paul II Catholic University of Lublin and its Music Archive Collections	25
Działalność Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II oraz jej zbiory muzyczne (Streszczenie)	45
DZMITRY HARELAU, The Phenomenon of Variability of the Given Religious Folk Songs in the District of Postavy in Belarus	47
Zjawisko wariabilności wybranych ludowych śpiewów religijnych w dekanacie postawskim na Białorusi (Streszczenie)	68
KINGA KRZYMOWSKA-SZACOŃ, Art Attractive for the Masses or Fetters of the Artistic Freedom? Elements of Folklore in the Music of Polish Socialist Realism	69
Sztuka dla mas czy pragnienie artystycznej wolności? Elementy folkloru w muzyce polskiego socrealizmu (Streszczenie)	87
REV. ŁUKASZ KUTROWSKI, Musical Works of Father Eustachius Wagner (1714–1782) from Krzeszów in the Light of <i>The Litany in Honour of St. Joseph</i>	89
Twórczość muzyczna O. Eustachiusa Wagnera (1714–1782) z Krzeszowa w świetle jego <i>Litanii ku czci św. Józefa</i> (Streszczenie)	112
REV. MICHAŁ OLEJARCZYK, The Origin of Square Notation	113
Geneza notacji kwadratowej (Streszczenie)	135

REV. DARIUSZ SMOLAREK S.A.C., Instrumental Music Repertoire of the Piarist Ensemble from Podolínek	137
Repertuar muzyki instrumentalnej kapeli pijarów z Podolińca (Streszczenie) . . .	175
REV. PIOTR WIŚNIEWSKI, The <i>Exsultet</i> Chant in the Sixteenth-Century <i>Missale Paulinorum</i>	177
Śpiew <i>Exsultet</i> w XVI-wiecznym <i>Missale Paulinorum</i> (Streszczenie)	195

SCIENTIFIC ANNOUNCEMENTS

REV. JERZY BISZTYGA, Tadeusz Miazga's Two Articles: <i>The Scripters of Plainchant Books in Poland</i> and <i>The Contribution of the Clergy to Music in the History of Poland</i>	197
Dwa artykuły Tadeusza Miazgi: „Skrypcy ksiąg choralnych w Polsce” i „Wkład duchowieństwa w muzyczną kulturę Polski” (Streszczenie)	200

REVIEWS

<i>Studia Hildegardiana Sariansia 1</i> (2014). Lublin: Wyd. POLIHYMNIA, 2014, pp. 77 (Rev. Piotr Wiśniewski)	201
---	-----

REPORTS

KINGA KRZYMOWSKA-SZACOŃ, Conference Report: <i>Slavic Composers 1900-1950</i> , Lublin, 25–26 May 2015	205
REV. DARIUSZ SMOLAREK S.A.C., The Music of Simon Ferdinand Lechleitner in Ołtarzew, 10 th May 2015	209