

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁY

Andrzej GŁADYSZ, Nieistniejące organy firmy Braci Rieger z Karniowa w kościele pw. św. Jakuba Apostoła w Tuchowie. Analiza instrumentoznawcza (Abstract / Streszczenie)	5
Tomasz JEŻ, Mecenat muzyczny Habsburgów na jezuickim Śląsku (Abstract / Streszczenie)	23
Ks. Franciszek KOENIG, Lejtmotyw Miłosierdzia Bożego w kulturze muzycznej od średniowiecza do współczesności (Abstract / Streszczenie)	45
Kinga KRZYMOWSKA-SZACOŃ, Twórczość maryjna Andrzeja Nikodemowicza (Abstract / Streszczenie)	63
Ks. Marcin SADOWSKI, Problem obecności <i>Gloria</i> we Mszy roratniej w aspekcie prawnoliturgicznym i teologicznym (Abstract / Streszczenie)	85
Kinga STRYCHARZ-BOGACZ, Obrzędy, zwyczaje i śpiewy wielkanocne w życiu i pobożności ludowej mieszkańców Podkarpacia (Abstract / Streszczenie)	97
Maria SZYMANOWICZ, Organy w kościołach dekanatu ożarowskiego diecezji sandomierskiej (cz. I). Instrumenty niezachowane w świetle źródeł archiwalnych (Abstract / Streszczenie)	117
Ks. Piotr WIŚNIEWSKI, Tropowane <i>ordinarium missae</i> w rękopiśmiennym graduale paulińskim ms. R659/III-913 (Abstract / Streszczenie)	137

MATERIAŁY I SPRAWOZDANIA

Agnieszka SCHULZ-BRZYSKA, Andrzej Nikodemowicz – kompozytor uduchowiony. Rodem Lwowianin Lublina Obywatel (Abstract / Streszczenie)	149
Kinga KRZYMOWSKA-SZACOŃ, Jubileusz 60-lecia Instytutu Muzykologii KUL (1-2 grudnia 2016 r.)	160

RECENZJE

Anna WYPYCH-GAWROŃSKA, Warszawski teatr operowy i operetkowy w latach 1880-1915 (<i>Maciej Gołq̃b</i>)	167
Miłosz ALEKSANDROWICZ, Teoretyczne podstawy francuskiej polifonii liturgicznej XVII wieku (<i>ks. Piotr Wiśniewski</i>)	173