

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁY

ŹRÓDŁA MONODII LITURGICZNEJ

| | |
|---|----|
| KS. RASTISLAV ADAMKO, Kult eucharystyczny na podstawie średniowiecznych mszalnych rękopisów węgierskich (Abstract/Streszczenie) | 7 |
| JANKA BEDNÁRIKOVÁ, Obraz kultu uhorských svätcov v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska (Abstract/Streszczenie) | 25 |
| BEATA BODZIOCH, <i>Officium gratiarum actionis pro victoria ex turcis obtenta</i> zachowane w antyfonarzach rodziny Piotrkowczyków (cz. II – melodie) (Abstract/Streszczenie) | 45 |
| MARIA KACHMAR, Selected Features of Musical Notation in Neumatic Manuscripts of Kyivan Metropolis from the 16 th Century (Abstract/Streszczenie) | 57 |
| REV. PIOTR WIŚNIEWSKI, 12 th century <i>Pontificale Plocense</i> as a Source for the Study of Gregorian Monody (Abstract/Streszczenie) | 69 |
| ZUZANA ZAHRADNÍKOVÁ, Uhorské sekvencie o Panne Márii v kontexte stredovekej mariánskej úcty (Abstract/Streszczenie) | 81 |

TWÓRCZOŚĆ PIEŚNIOWA

| | |
|--|-----|
| KS. STANISŁAW GARNCZARSKI, Polskie śpiewy na Boże Ciało w Kancjonale S.S. Jagodyńskiego (wyd. 1638, 1695) (Abstract/Streszczenie) | 95 |
| KS. ROBERT KACZOROWSKI, Twórczość wokalna Jerzego Gablenza (1888-1937). Próba systematyzacji (Abstract/Streszczenie) | 115 |
| AGATA KUSTO, Ludowe pieśni religijne we współczesnym ruchu festiwalowym na przykładzie Konkursu Kapel i Śpiewaków Ludowych Regionów Nadwiślańskich „Powiślaki” w Maciejowicach (Abstract/Streszczenie) | 127 |
| KINGA STRYCHARZ-BOGACZ, The Song <i>Juž to po zachodzie słońca</i> (<i>It is Already After the Sunset</i>) in the Recordings from Living Tradition (Abstract/Streszczenie) | 139 |

ORGANOZNAWSTWO

| | |
|--|-----|
| KS. PIOTR TOWAREK, Piszczalki organowe i strój organów według traktatu Arnolta Schlicca „Spiegel der Orgelmacher und Organisten” z 1511 roku (Abstract/Streszczenie) | 153 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Ks. ANDRZEJ WIDAK, Informacje o organach w inwentarzach diecezji przemyskiej sporządzonych na podstawie instrukcji z 1933 roku (Abstract/Streszczenie) | 165 |
|--|-----|

MUZYKA FRANCUSKA

| | |
|--|-----|
| MIŁOSZ ALEKSANDROWICZ, Sztuka „akompaniamentu” klawesynowego w XVIII-wiecznej Francji. Zasady realizacji <i>basse continue</i> według anonimowego rękopisu <i>Traité d'accompagnement du clavecin et abrégé de composition</i> (c. 1700) (Abstract/Streszczenie) | 183 |
| BOGUSŁAW RABA, Franciszkanizm w twórczości kompozytorskiej Charles'a Tournemire'a (Abstract/Streszczenie) | 193 |
| AGNIESZKA SCHULZ-BRZYSKA, Właściwości formalne sonat Debussy'ego w kontekście idei powrotu do tradycji muzyki francuskiej (Abstract/Streszczenie) | 203 |

VARIA

| | |
|---|-----|
| CZESŁAW GRAJEWSKI, Wydatki zakrystii krakowskiego kościoła Bożego Ciała (I poł. XVII w.) jako świadectwo kultury muzycznej Kanoników Regularnych Laterańskich (Abstract/Streszczenie) | 217 |
| ANDRZEJ GŁADYSZ, 50 lat działalności Koła Naukowego Studentów Muzykologii KUL (Abstract/Streszczenie) | 239 |

MATERIAŁY I SPRAWOZDANIA

| | |
|--|-----|
| KINGA KRZYMOWSKA-SZACOŃ, Międzynarodowa konferencja naukowa „Teoria i praktyka muzyki kościelnej”. Tradycja i współczesność. Instytut Muzykologii KUL, 16-17 V 2018 r. | 249 |
|--|-----|

RECENZJE

| | |
|--|-----|
| TOMASZ JEŻ, <i>Danielis Sartorii Musicalia Wratislaviensia</i> , Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2017, ss. 627 (ks. Piotr Wiśniewski) | 253 |
| Table of Contents | 257 |