

OD KOMITETU REDAKCYJNEGO

PIĘKNO LITURGII. CELEBRACJA – SŁOWO – MUZYKA

Drugi zeszyt „Roczników Teologicznych” podejmuje tematykę piękna sprawowanej liturgii. Przedmiotowe zagadnienie zostało ujęte w trzech wymiarach. Pierwszy z nich dotyczy celebracji, drugi głoszonego słowa, trzeci natomiast został poświęcony muzyce. W obszarze odniesienia do liturgii w numerze znalazł się artykuł Katharine Harmon poświęcony wybitnym postaciom kobiet zaangażowanych w ruch liturgiczny w Stanach Zjednoczonych. Drugi artykuł, autorstwa Heleny Słotwińskiej, stanowi ujęcie związane z rolą i znaczeniem katechezy liturgicznej w wychowaniu patriotycznym. Kolejne dwa artykuły są poświęcone zagadnieniem głoszenia słowa Bożego. W swoim opracowaniu Stanisław Dyk nawiązał do form metod realizacji komponentu egzystencjalnego w homilii. Z kolei Michał Klementowicz omówił relację występującą pomiędzy typologią a strategią w formułowaniu tekstu kaznodziejskiego. Całość zeszytu uzupełniona jest przez trzy opracowania dotyczące muzyki. Dorian Figołuszka omawia w świetle historycznym oraz współczesnej praktyki jeden z hymnów, jaki wykonywany jest podczas nabożeństw. Następnie Krzysztof De Bruijn, w oparciu o myśl Ireneusza Pawlaka, opisał zagadnienie aktywnego udziału w misterium, które ma miejsce dzięki praktyce śpiewu. Konwencję muzykologiczną wieńczy artykuł Franciszka Koeniga, który przybliża dzieło wybitnego organomistrza Carla Volkmana.

Ks. Michał Klementowicz