

Na zakończenie pragnę podziękować w sposób szczególny Dyrektor Instytutu Muzykologii, pani dr hab. Marii Szymanowicz, prof. KUL za zaangażowanie w organizację spotkania.



Marzena Komsta podczas spotkania w IM KUL (zdjęcia za: <https://www.facebook.com/photo.php>)

KS. PIOTR WIŚNIEWSKI

Instytut Muzykologii KUL

DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2016.63.13-15>

### OBCHODY KU CZCI ŚW. CECYLII W INSTYTUCIE MUZYKOLOGII KUL Lublin, KUL, 24 listopada 2015 roku

Obchody ku czci św. Cecylii, Dziewicy i Męczennicy (II/III wiek) z racji jej liturgicznego wspomnienia (22 listopada) każdego roku przeżywane są przez społeczność Instytutu Muzykologii KUL w sposób bardzo podniosły i uroczysty. W 2015 r. dzień ten obchodzono jednak nie *ipsa die* (niedziela), ale 24 listopada.

ROCZNIKI TEOLOGICZNE 63 (2016), z. 13

Zgodnie z wieloletnią tradycją wydarzenie to ma w Instytucie Muzykologii KUL potrójny wymiar: liturgiczny, naukowy i artystyczny. Tak było i tym razem. Świętowanie rozpoczęło Mszą św. w kościele akademickim KUL o godz. 12.30, której przewodniczył Dziekan Wydziału Teologii, ks. prof. dr hab. Mirosław Kalinowski. Okolicznościową homilię wygłosił ks. prof. dr hab. Zdzisław Janiec, Kierownik Katedry Liturgiki Pastoralnej KUL. Kaznodzieja, wygłaszając homilię z właściwą sobie swadą, przygotowany tekst zamknął w ramach muzycznej partytury. Pochylając się nad „tercetem słowa Bożego”, skupił się na trzech dominantach: 1. Święta Cecylia życiem śpiewała pieśń chwały; 2. Święta Cecylia patronką muzyki i śpiewu kościelnego; 3. „Śpiewajcie Panu pieśń nową” (Ps 96,1). Wskazał, że „trzeba również modlić się w sposób dostojny i piękny śpiewem i muzyką kościelną”. Wspólnej modlitwie zgromadzenia liturgicznego pomagała się modlić *Schola gregoriana* Instytutu Muzykologii KUL, prowadzona przez dr hab. Beatę Bodzioch. Zespół chorałowy wykonał łacińskie części *ordinarium missae*, graduał i aklamację przed Ewangelią według obowiązującego *Graduale Romanum*. *Proprium* zaśpiewano w języku polskim, przy akompaniamencie organowym dr. Miłosza Aleksandrowicza.

Kolejnym punktem obchodów święta była część naukowa w auli Instytutu Muzykologii KUL. Tym razem nie miała ona charakteru *stricte* akademickiego wykładu, ale była spotkaniem z wieloletnim profesorem (1970-2008) i kierownikiem (1989-1991; 2003-2005) Instytutu Muzykologii KUL, ks. prof. dr. hab. Ireneuszem Pawlakiem. Gawędę, zatytułowaną „Jak zostałem księdzem i muzykologiem”, poprowadziła B. Bodzioch (asystentka Księdza Profesora w okresie kierowania przez niego Katedrą Monodii Liturgicznej). Była to doskonała okazja, przede wszystkim dla obecnych studentów, bezpośredniego zetknięcia się z nestorem lubelskiej muzykologii. Ksiądz Profesor we właściwy sobie sposób, odwołując się do przeszłości, przywołał cały szereg faktów ze swojej biografii, przeplatając je – a zarazem uatrakcyjniając – ciekawymi anegdotami. Opowiadał m.in. o tym, jak rozpoczęło się jego zainteresowanie muzyką, jak został muzykologiem, jak wyglądała działalność Instytutu Muzykologii w jego czasach, o swojej pasji komponowania i swoich kompozycjach liturgicznych. Warto w tym miejscu przypomnieć, że osoba ks. prof. Ireneusza Pawlaka na trwałe wpisuje się w historię naszej Uczelni. Wieloaspektowa praca w środowisku akademickim KUL, a także w wymiarze krajowym i międzynarodowym, działalność w renomowanych stowarzyszeniach, potwierdzają wyjątkowość jego Osoby. Z tego też względu zrodziła się myśl zaproszenia go w tym dniu do współprzeżywania święta patronalnego. O tym, jak trafiony był to pomysł, świadczyła zarówno wysoka frekwencja, jak i aplauz uczestników spotkania.

Trzecim punktem dnia cecyliańskiego był koncert galowy w wykonaniu pedagogów i studentów Instytutu Muzykologii KUL w auli im. Kard. Stefana Wyszyńskiego. Repertuar obejmował szeroką gamę muzyki religijnej i świeckiej: instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej wielkich mistrzów baroku i klasycyzmu, m.in. dzieła organowe, fortepianowe oraz kompozycje współczesne. Rozpoczął go występ Chóru,

który przygotował dr hab. szt. Grzegorz Pecka, prof. KUL, a dyrygowali studenci II roku studiów magisterskich. Na organach grali studenci z klasy organowej dr hab. szt. Elżbiety Charlińskiej i dr szt. Jadwigi Kowalskiej, a na fortepianie – z klasy fortepianu dr hab. szt. Agnieszki Szulc-Brzyskiej. Ponad półtoragodzinny koncert poprowadzili studenci muzykologii. Organizatorem całego przedsięwzięcia było Koło Naukowe Studentów Instytutu Muzykologii KUL, którego opiekunem jest dr Kinga Krzymowska-Szacoń.

Zwieńczeniem całodziennego świętowania, pełnym radości i wesela, było spotkanie wykładowców i studentów w Restauracji „Góralsko Izba” przy ul. Głębokiej 11.