

SPIS TREŚCI

MUZYKA A KRYZYS: EMOCJE, ZNACZENIE I DROGI REZYLIENCJI

ARTYKUŁY

Muzyka i rezyliencja

| | |
|--|-----|
| MAREK JEZIŃSKI, O rezyliencyjnej sile muzyki uwag kilka | 9 |
| Streszczenie / Summary | 23 |
| BARBARA JABŁOŃSKA, Muzyka i emocje w perspektywie dyskursywnej na przykładzie pandemii COVID-19 | 25 |
| Streszczenie / Summary | 38 |
| MARIELLE CAFAGA, Le chant intérieur ou la voie de la résilience dans la littérature et au cinema: regard pluriel sur le chant à bouche fermée | 39 |
| Résumé / Summary / Streszczenie | 52 |
| KINGA KRZYMOWSKA-SZACOŃ, Voice from the Wound: Selected Post-War Works by Szymon Laks as a Composer's Path to Resilience | 55 |
| Summary / Streszczenie | 68 |
| BARBARA ŚNIEŻEK, Warszawscy pielgrzymi w PRL. Znaczenia w śpiewie ukryte | 71 |
| Streszczenie / Summary | 83 |
| GRZEGORZ ZINKIEWICZ, Formy i sposoby wyrażania oporu w wybranych tekstach polskich zespołów alternatywnych lat osiemdziesiątych XX wieku | 85 |
| Streszczenie / Summary | 97 |
| ZUZANA ZAHRADNÍKOVÁ, Aspects of Resilience in Organ Performance | 99 |
| Summary / Streszczenie | 115 |
| EWELENA PARAFIŃSKA-KORYBSKA, <i>Fatimka, parapet, skórka</i> – wstępna charakterystyka żargonu organistów (badanie pilotażowe) | 117 |
| Streszczenie / Summary | 130 |

Muzyka, znaczenie, emocje

| | |
|--|-----|
| EERO TARAŠTI, Musical Metaphors and Epistemes: The Case of the Classical Style in the Austria of the Empress Maria Teresa | 131 |
| Summary / Streszczenie | 161 |
| RENATA SUCHOWIEJKO, Orator or Poet? Some Thoughts About the Translation of Feelings in the Art of Violin Playing in the Nineteenth Century | 163 |
| Summary / Streszczenie | 174 |
| BOGUMIŁA MIKA, Intermedialny komunikat. O wyzwaniach płynących ze spotkania gatunków opery i filmu | 177 |
| Streszczenie / Summary | 188 |
| ANNA TENCZYŃSKA, Translating Emotions in the Modern „Waste Land”: <i>Winterreise</i> at the Turn of the 20th and 21st Centuries | 191 |
| Summary / Streszczenie | 205 |
| PETER NOAH SALVUCCI, Multistability and Complex Isotopy in Makam Music Analysis: The Link Between Cognition and Semiotics in Aesthetics of Turkish Music | 207 |
| Summary / Streszczenie | 222 |

Varia

| | |
|---|-----|
| DARIUSZ SOBCZAK, Ikonografia muzyczna kościoła pw. św. Mikołaja w Gąsawie | 225 |
| Streszczenie / Summary | 241 |
| MICHAŁ JĘDRZEJSKI, “Clearly, Carefully and Precisely”: On Music in the Constitutions of the Order of Saint Paul the First Hermit from the 17th and 18th Centuries | 243 |
| Summary / Streszczenie | 252 |

RECENZJE

| | |
|--|-----|
| MIŁOSZ ALEKSANDROWICZ, Opery Stanisława Moniuszki w kontekście klasyczo-romantycznych genotypów stylistycznych tego gatunku (rec.: Ryszard Daniel Goliańek i Ziemowit Wojtczak. <i>Operowe światy Stanisława Moniuszki. Dzieła i ich konteksty gatunkowo-stylistyczne</i>) | 257 |
| BARBARA MIELCAREK-KRZYŻANOWSKA, O strettach i kontrapunktach, czyli kilka uwag o tomie zainspirowanym pracami Elżbiety Nowickiej (rec.: <i>Piękna przenikliwość. Księga jubileuszowa ofiarowana Profesor Elżbiecie Nowickiej</i> , red. Alina Borkowska-Rychlewska i Katarzyna Lisiecka) | 262 |

| | |
|---|-----|
| BRUNO MOYSAN, Quand la Pologne était un acteur majeur du tout Paris culturel et cosmopolite de l'entre-deux-guerres (rec.: Renata Suchowiejko. <i>Paris, Capitale musicale polonaise dans l'entre-deux-guerres. Artistes – Événements – Contextes</i> [Muzyczny Paryż a la polonaise w okresie międzywojennym. Artyści – wydarzenia – konteksty]) | 270 |
| Table of Contents | 277 |