

SPIS TREŚCI

MUZYKA A KRYZYS: EMOCJE, ZNACZENIE I DROGI REZYLIENCJI

ARTYKUŁY

Muzyka i rezyliencja

MAREK JEZIŃSKI, O rezyliencyjnej sile muzyki uwag kilka	9
BARBARA JABŁOŃSKA, Muzyka i emocje w perspektywie dyskursywnej na przykładzie pandemii COVID-19	25
MARIELLE CAFAGA, Le chant intérieur ou la voie de la résilience dans la littérature et au cinéma: regard pluriel sur le chant à bouche fermée	39
KINGA KRZYMOWSKA-SZACOŃ, Voice from the Wound: Selected Post-War Works by Szymon Laks as a Composer's Path to Resilience	55
BARBARA ŚNIEŻEK, Warszawscy pielgrzymi w PRL. Znaczenia w śpiewie ukryte	71
GRZEGORZ ZINKIEWICZ, Formy i sposoby wyrażania oporu w wybranych tekstach polskich zespołów alternatywnych lat osiemdziesiątych XX wieku	85
ZUZANA ZAHRADNÍKOVÁ, Aspects of Resilience in Organ Performance	99
EWELINA PARAFIŃSKA-KORYBSKA, <i>Fatimka, parapet, skórka</i> – wstępna charakterystyka żargonu organistów (badanie pilotażowe)	117

Muzyka, znaczenie, emocje

EERO TARASTI, Musical Metaphors and Epistemes: The Case of the Classical Style in the Austria of the Empress Maria Teresa	131
RENATA SUCHOWIEJKO, Orator or Poet? Some Thoughts About the Translation of Feelings in the Art of Violin Playing in the Nineteenth Century	163
BOGUMIŁA MIKA, Intermedialny komunikat. O wyzwaniach płynących ze spotkania gatunków opery i filmu	177

ANNA TENCZYŃSKA, Translating Emotions in the Modern „Waste Land”: *Winterreise* at the Turn of the 20th and 21st Centuries 191

PETER NOAH SALVUCCI, Multistability and Complex Isotopy in Makam Music Analysis: The Link Between Cognition and Semiotics in Aesthetics of Turkish Music 207

Varia

DARIUSZ SOBCZAK, Ikonografia muzyczna kościoła pw. św. Mikołaja w Gąsawie 225

MICHAŁ JĘDRZEJSKI, “Clearly, Carefully and Precisely”: On Music in the Constitutions of the Order of Saint Paul the First Hermit from the 17th and 18th Centuries 243

RECENZJE

MIŁOSZ ALEKSANDROWICZ, Opery Stanisława Moniuszki w kontekście klasyczno-romantycznych genotypów stylistycznych tego gatunku (rec.: Ryszard Daniel Golianek i Ziemowit Wojtczak. *Operowe światy Stanisława Moniuszki. Dzieła i ich konteksty gatunkowo-stylistyczne*) 257

BARBARA MIELCAREK-KRZYŻANOWSKA, O strettach i kontrapunktach, czyli kilka uwag o tomie zainspirowanym pracami Elżbiety Nowickiej (rec.: *Piękna przenikliwość. Księga jubileuszowa ofiarowana Profesor Elżbiecie Nowickiej*, red. Alina Borkowska-Rychlewska i Katarzyna Lisiecka) 262

BRUNO MOYSAN, Quand la Pologne était un acteur majeur du tout Paris culturel et cosmopolite de l’entre-deux-guerres (rec.: Renata Suchowiejko. *Paris, Capitale musicale polonaise dans l’entre-deux-guerres. Artistes – Événements – Contextes* [Muzyczny Paryż a la polonaise w okresie międzywojennym. Artyści – wydarzenia – konteksty]) 270

Table of Contents 277