

SPIS TREŚCI/TABLE OF CONTENTS

OF BORDERS AND MIGRATIONS: ART, LITERATURE, CULTURE

ARTYKUŁY/ARTICLES

Analays ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, Andrea O'REILLY HERRERA, Escaping the Tyrannies of Geopolitical Space: Cuban Artists and Curators Operating Outside the Parameters of Sanctioned Institutions.....	7
Ucieczka przed tyranią przestrzeni geopolitycznej: kubańscy artyści i kuratorzy działający poza ramami i kontrolą sankcjonowanych instytucji (Streszczenie)	28
Ewelina BAŃKA, "When a Lipan Woman Refuses Extinction": Margo Tamez's Dissidence against Settler-Colonial Violence at the U.S. Mexico Border	29
„Kiedy kobieta z plemienia Apaczów Lipan sprzeciwia się zagładzie”: twórczość Margo Tamez jako krytyka przemocy osadniczo-kolonialnej na granicy amerykańsko-meksykańskiej (Streszczenie)	48
Anna M. BRÍGIDO-CORACHÁN, "Like a Great River Flowing Restless": Fugitive Figures across (Central) American Borders in Leslie Marmon Silko's <i>Almanac of the Dead</i>	49
„Jak wielka rzeka płynąca niespokojnie”: Postacie uciekinierów przekraczających granice Ameryki (Środkowej) w powieści <i>Almanac of the Dead</i> Leslie Marmon Silko (Streszczenie)	63
Pedro Miguel CARMONA-RODRÍGUEZ, Borders, Refugees, and Spaces of Amnesia: Omar El Akkad's <i>American War</i>	65
Granice, uchodźcy i przestrzenie amnezji w powieści <i>Ameryka w ogniu</i> Omara El Akkada (Streszczenie)	79
Martín FERNÁNDEZ-FERNÁNDEZ, The Affiliative Relations of the Black Atlantic in John A. Williams's <i>The Man Who Cried I Am</i>	81
Więzi afiliacyjne Czarnego Atlantyku w powieści <i>The Man Who Cried I Am</i> Johna A. Williamsa (Streszczenie)	95
Zofia KOLBUSZEWSKA, Of Axolotls, Vulnerable Bodies and Transnational History Politics: Neobaroque Representation of the Mexican-American Borderland Identity in the Film <i>Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths</i> by Alejandro González Iñárritu.....	97
O aksolotlach, bezbronnych ciałach i transnarodowej polityce historycznej: Neobarokowe przedstawienia tożsamości meksykańsko-amerykańskiego pogranicza w filmie <i>Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths</i> w reżyserii Alejandro Gonzáleza Iñárritu (Streszczenie)	109

Ana KOCIĆ STANKOVIĆ, HỒ Thị Vân Anh, Hurting and Healing: The Immigrant Experience and the Birth of a Poet in Ocean Vuong's <i>On Earth We're Briefly Gorgeous</i>	111
Zranienie i uzdrowienie: Doświadczenie migracji i narodziny poety w książce <i>On Earth We're Briefly Gorgeous</i> Oceana Vuonga (Streszczenie)	123
Laura TORRES ZÚÑIGA, "A Cropped Silhouette, Neither Mammal Nor Avian": Liminality and Becoming in Sarah Hall's "M"	125
„Przycięta sylwetka, ani ssak ani ptak”: Liminalność i stawanie się w opowiadaniu „M” Sarah Hall (Streszczenie)	139

RECENZJE/REVIEWS

Christopher MORASH, <i>Dublin: A Writer's City (Robert Looby)</i>	141
-------------------------------------------------------------------------	-----