

*Pamięci Profesora Tadeusza Chrzanowskiego,  
wybitnego uczonego i nauczyciela,  
którego dorobek naukowy i pasja badawcza  
pozostają trwałym źródłem inspiracji*

*In memory of Professor Tadeusz Chrzanowski,  
an outstanding scholar and teacher  
whose academic achievements and passion for research  
remain a lasting source of inspiration*



Profesor Tadeusz Chrzanowski (1980)

PRZEWODY DOKTORSKIE, KTÓRYCH PROMOTOREM BYŁ  
PROF. TADEUSZ CHRZANOWSKI

- 1987 Irena Rolska. *Lubelscy złotnicy cechowi od XV do końca XVIII wieku*;
- 1988 Ewa Wieruch. *Apliki Zamku Królewskiego w Warszawie. Z problematyki sztuki XVIII i XIX wieku oraz odtwarzania zabytkowych wnętrz*;
- 1990 Agnieszka Bender. *Złocene kurdybany w Polsce. Z problematyki importu wyrobów artystycznych*;
- 1992 Józef Wroński. *Nurt swojski w polskiej sztuce sakralnej na początku XX wieku na przykładzie kościoła-pomnika Konstytucji 3 Maja w Limanowej*;
- 1992 Jan W. Sienkiewicz. *Twórczość Mariana Bohusz Szysko*;
- 1993 Andrzej Trzcinski. *Treści symboliczne przedstawień na nagrobkach żydowskich w Polsce (wybrane zagadnienia)*;
- 1994 Jerzy Żywicki. *Architektura neogotycka na Lubelszczyźnie*;
- 1994 Janina Dzik. *Działalność artystyczna malarza bernardyńskiego o. Franciszka Lekszyskiego (ok. 1600–1668). Problem przekształceń formalnych i treściowych w relacji wzór-naśladownictwo*;
- 1994 Lidia Kwiatkowska-Frejlich. *Odbicie sporów teologicznych z braćmi polskimi w ikonografii sztuki kontrreformacyjnej w wybranych przykładach z Małopolski*;
- 1994 Ewa Letkiewicz. *Polskie witraże nowożytne malowane emaliami*;
- 1995 Waldemar Deluga. *Grafika z kręgu Ławry Pieczarskiej w XVII wieku*;
- 1995 Witold Zych. *Przeobrażenia architektoniczne Zamku w Baranowie Sandomierskim*;
- 1998 Marek Letkiewicz. *Szklane kielichy z lat 1682–1815. Studium z zagadnień analizy i interpretacji form użytkowych szkieł nowożytnych na wybranych przykładach*;
- 1999 Iwona Barańska. *Architektura i urbanistyka w Kaliszu w latach 1815–1844*;
- 2000 Bogusław Krasnowolski. *Dzieje artystyczne Klasztoru Benedyktynek w Staniątkach*;
- 2000 Beata Purc-Stępnia. *Kula jako symbol vanitas i jej odzwierciedlenie w malarstwie europejskim XVII wieku*;
- 2002 Beata Skrzydlewska. *Muzeum Diecezjalne w Płocku w aspekcie realizacji rozporządzeń Kościoła rzymskokatolickiego dotyczących ochrony zabytków*;
- 2002 Ewa Gładkowska. *Obecność wielokulturowej tradycji Warmii i Mazur w powojennym życiu artystycznym Olsztyna na podstawie działalności społeczno-kulturalnej i twórczości Hieronima Skurpskiego*.