

SPIS TREŚCI

STUDI ITALIANI

JĘZYKOZNAWSTWO

Katarzyna KWAPISZ-OSADNIK, <i>Essere dentro in casa ed essere dentro nella politica: le preposizioni italiane in e dentro sono diverse? Un'analisi in chiave cognitiva</i> (Abstract/Abstrakt)	9
Aleksandra PRONIŃSKA, Włoskie przymiotniki z formantem słowotwórczym <i>-are</i> jako składnik medycznej syntagmy terminologicznej: analiza kontrastywna włosko-polska (Abstrakt/Abstract)	23
Daniel ŚLAPEK, La (in?)utilità della categoria di soggetto/oggetto nella grammatica italiana. A proposito di un presupposto grammaticale di Witold Mańczak (Abstract/Abstrakt)	37
Anna KUCHARSKA, Luca PALMARINI, Anna ZINGARO, L'impatto dei connettivi concessivi sull'argomentazione nelle composizioni scritte da studenti di italiano LS (Abstract/Abstrakt)	59
Marcello GIUSTO, Fra adattamento culturale e traduzione: un'esperienza didattica di transcreation (Abstract/Abstrakt)	77
Izabela SZANTYKA, Neologismi a più sfumature: alcune osservazioni sugli e-verbi italiani (Abstract/Abstrakt)	91
Luca PALMARINI, I dizionari bilingui italiano-polacco, polacco-italiano durante il periodo della Repubblica Popolare di Polonia: una ricognizione lessicografica e didattica (Abstract/Abstrakt)	109

LITERATUROZNAWSTWO

Witold WOŁOWSKI, Didascalia (lato sensu): voci e immagini didascaliche nelle dramaturgie moderne e contemporanee (Abstract/Abstrakt)	125
Beata NOWACKA, Narracje o wielkiej bitwie (<i>Bitwa o Monte Cassino i Tkanina z Bayeux</i>) (Abstrakt/Abstract)	141
Małgorzata ŚLARZYŃSKA, L'orecchio traduttivo di Cristina Campo: le strategie citazionali interne (Abstract/Abstrakt)	153
Luigi BRUNO, Studia nad Machiavellim w Polsce od XVI do XX wieku (Abstrakt/Abstract)	167
Ewa TICHONIUK-WAWROWICZ, Tra demenza e letteratura: Flavio Pagano e Marco Annicchiarico (Abstract/Abstrakt)	179
Katarzyna KOWALIK, Il nichilismo nel pensiero di Giacomo Leopardi. Dal pessimismo individuale alla riflessione sulla civiltà umana in <i>Zibaldone</i> (Abstract/Abstrakt)	191

Fabio BONI, Fatti e persone nei <i>Giornali di Napoli</i> di Domenico Confuorto (Abstract/Abstrakt)	207
Marco PIOLI, Dal <i>Soldato Seis</i> all' <i>Antimonio</i> : Leonardo Sciascia e la Guerra civile spagnola (Abstract/Abstrakt)	221
Rafał WODZYŃSKI, Il ruolo della tecnologia nell'opera di Daniele Del Giudice (Abstract/Abstrakt)	237

HISTORIA SZTUKI

Piotr WIŚNIEWSKI, L'inno <i>Te decet laus</i> in un salterio olivetano del XV secolo proveniente da Łódź, in Polonia (Abstract/Abstrakt).....	249
Susi FERFOGLIA, Dariusz SMOLAREK, Kompozytorzy pochodzenia włoskiego i ich utwory w zasobach muzykaliów Opactwa Cystersów w Krakowie-Mogile (Abstrakt/Abstract)	261
Francesca CECI, Luca SALVATELLI, Sull'iconografia della Vergine armata di randello: storia ed evoluzione di una peculiare immagine di protezione mariana dal XIV secolo alla contemporaneità (Abstract/Abstrakt)	285
Anna DZIERŻYC-HORNIAC, Wezwanie do artystycznej „wojny partyzanckiej”. Szczególny przypadek wystawy <i>Particolare</i> w Wenecji (2011) jako rozwinięcie pokazu Giovanniego Anselmo w warszawskiej Galerii Foksal (1974) (Abstrakt/ Abstract)	307
Agnieszka KUCZYŃSKA, Włoskie konteksty twórczości Zbigniewa Makowskiego (Abstrakt/Abstract)	329
Anna MILLER-KLEJSA, Komunista amoralny i dwuznaczny. Recepcja filmów Piera Paolo Pasoliniego w polskiej prasie lat 1960–1975 (Abstrakt/Abstract)	345