

SPIS TREŚCI

MUZYKA PRZEKSZTAŁCONA I ZNIEKSZTAŁCONA

Laura TUNBRIDGE, Music Arranged and Deranged: An Introduction	7
---	---

ARTYKUŁY

Zoey M. COCHRAN, The Political Implications of “Deranging”: Subverting Caesar in Spanish Naples, <i>Cesare in Alessandria</i> (1699) (Abstract/Abstrakt)	13
Ewa HAUPTMAN-FISCHER, From the Opera Stage to the Church: Castrati Arias in the Collection of Cistercians in Silesia (Abstract/Abstrakt)	31
Jonathan KREGOR, Mortier de Fontaine, Handel, and the Dynamics of Historical Representation in the Age of the Virtuoso (Abstract/Abstrakt)	53
Nancy NOVEMBER, Mozart Opera Beyond the Romantic Arrangement (Abstract/Abstrakt)	67
Mark EVERIST, Time, Place, Tradition: Authorizing Musical Adaptation in the Long Nineteenth Century (Abstract/Abstrakt)	83
Paweł SIECHOWICZ, Čiurlionis in Leipzig: Adaptations and Arrangements (Abstract/Abstrakt)	105
Robert KACZOROWSKI, Reinterpretacje <i>Pie Jesu</i> na przykładzie kompozycji przeznaczonych na baryton i organy Eugène’a Diaza oraz Carlotty Ferrari (Abstrakt/Abstract)	121
George KENNAWAY, Purity and Madness, or the Folly of <i>Follia</i> : Corelli’s op. 5 no. 12 as Psychodrama (Abstract/Abstrakt)	139
Silvia BRUNI, Z kontekstów recepcji Fryderyka Chopina. Włoska panorama pianistyczna XIX wieku (Abstrakt/Abstract)	153
Anna RUSIN, <i>Bezdomna jaskółka</i> Szymona Laksa. Od genezy do przesłania opery (Abstrakt/Abstract)	167
Karolina KOLINEK-SIECHOWICZ, <i>Lagrima di San Pietro</i> Orlanda di Lasso w inscenizacji Petera Sellarsa – przekształcenia sensu w obliczu sekularyzacji i hegemonii zmysłu wzroku (Abstrakt/Abstract)	183
Jeanne ZAEPFFEL, From Opera to Theatre: Peter Brook’s Lyric Reconfigurations at the Bouffes du Nord (1981–2010) (Abstract/Abstrakt)	197
Natasha LOGES, Deranging Schubert’s <i>Winterreise</i> : An Experiment in Repertoire Diversification (Abstract/Abstrakt)	209

Jakub KACZYŃSKI, Music, Aesthetics, and Nostalgia: Ideological Appropriations of Digital Audiovisual Trends (Abstract/Abstrakt)	225
---	-----

VARIA

Angelika CHEĆ, Praktyka wobec teorii w traktacie „Abhandlung über die Komposition” Gottfrieda Heinricha Stölzela (Abstrakt/Abstract)	239
Kinga STRYCHARZ-BOGACZ, Ludowa recepcja nabożeństw pasyjnych w wybranych parafiach południowo-wschodniej Polski (Abstrakt/Abstract)	253
Sylwia JAKUBCZYK-ŚLĘCZKA, Muzyka żydowska na antenie Polskiego Radia w II RP – perspektywa galicyjska (Abstrakt/Abstract)	271
Imam SUYITNO, Ary FAWZI, Dwi SULISTYORINI, Heni DWI ARISTA, Rhetorical Expressions in Banyuwangi Folk Songs as a Reflection of Osing Cultural Identity (Abstract/Abstrakt)	293

RECENZJE

Natalia Elżbieta BUKOWSKA, Kulturalny <i>content</i> aranżacji muzycznych przełomu XVIII i XIX wieku (rec.: Nancy November. <i>The Age of Musical Arrangements in Europe, 1780–1830</i> [Epoka aranżacji muzycznych w Europie, 1780–1830])	311
Miłosz ALEKSANDROWICZ, Zapomniane opery komiczne Józefa Elsnera (rec.: Jakub Chachulski. <i>Józef Elsner i świat osiemnastowiecznej opery komicznej</i>) .	318
Magdalena CHMIEL, Między kanonem a zapomnieniem. O Młodej Polsce kompozytorskiej (rec.: Marcin Gmys. <i>W cieniu Chopina, Karłowicza i Szymanowskiego. Szkice i studia o muzyce z czasów Młodej Polski</i>)	324
Anna TENCZYŃSKA, Pamięć w służbie (nowej) muzykologii (rec.: Karolina Golinowska i Ewa Schreiber. <i>Przeobrażenia pamięci, przeobrażenia kanonu. Historie muzyki w kręgu współczesnych dyskursów</i>)	331
Sylwia JAKUBCZYK-ŚLĘCZKA, Muzyka religijna kobiet – kulturowy skansen czy <i>soft power</i> ? (rec.: Jessica Roda. <i>For Women and Girls Only: Reshaping Jewish Orthodoxy through the Arts in the Digital Age</i> [Wyłącznie dla kobiet i dziewcząt. Przekształcanie ortodoksji żydowskiej przez sztuki w dobie cyfrowej])	338