

SPIIS TREŚCI

INGARDEN – INTYMISTYKA – INTERPRETACJA

Tabuła gratulatoria	7
---------------------------	---

ARTYKUŁY

ANDRZEJ STOFF, Ingardenowskie pojęcia konkretyzowania i konkretyzacji estetycznej w odniesieniu do utworów <i>science fiction</i> (Abstrakt/Abstract)	9
JAROSŁAW PŁUCIENNIK, Imersja, afordancje i jakości metafizyczne Ingardena (Abstrakt/Abstract)	25
ADAM FITAS, Metafizyka i przeżycie metafizyczne w myśli Karola Ludwika Konińskiego – rozpoznanie wstępne (Abstrakt/Abstract)	51
TADEUSZ SZUBKA, Recepcja myśli Romana Ingardena w filozofii analitycznej (Abstrakt/Abstract)	75
MICHAŁ JANUSZKIEWICZ, Przerabianie Ingardena. Między fenomenologią a hermeneutyką (Abstrakt/Abstract)	97
BARBARA NIEBELSKA-RAJCA, Antyklasycyzm – poetyka i estetyka późnego renesansu poza paradygmatem klasycznym (rekonesans) (Abstrakt/Abstract)	113
TERESA PĘKAŁA, Problemy recepcji polskiej myśli estetycznej XX wieku. Protagoniści i outsiderzy (Abstrakt/Abstract)	129
BERNADETTA KUCZERA-CHACHULSKA, Estetyka – Ingarden – interpretacja (o teorii literatury Andrzeja Tyszczyka) (Abstrakt/Abstract)	155
GRZEGORZ JĘDREK, Czy potrzebujemy teorii obiegów (w humanistyce cyfrowej)? (Abstrakt/Abstract)	165
JÓZEF OLEJNICZAK, Zwroty, zawroty, przełomy, załomy... A może – palimpsest?... (Abstrakt/Abstract)	181
DARIUSZ SKÓRCZEWSKI, Dziennik, czyli list. O pewnym przypadku XIX-wiecznej intymistyki kobiecej (Abstrakt/Abstract)	193
DANUTA ULICKA, Intymistyka Kazimierza Twardowskiego (Abstrakt/Abstract) ..	211
MACIEJ NOWAK, W reakcji na katastrofę. Upadek Francji w dziennikach Andrzeja Bobkowskiego i Alexandra Wertha z wiosny 1940 roku (Abstrakt/Abstract)	237

ZDZISŁAW KUDELSKI, Kilka uwag na marginesie rozmów Piotra Kłoczowskiego z Józefem Czapskim (Abstrakt/Abstract)	259
MACIEJ GORCZYŃSKI, Michał Głowiński i „świadomość nieszczęśliwa” (Abstrakt/Abstract)	277
TOMASZ CHACHULSKI, Jak Julian Przyboś czytał poetów polskiego oświecenia – kilka wypowiedzeń (Abstrakt/Abstract)	303
IRENEUSZ PIEKARSKI, Rewolucja pod rękę z Ojczyzną? Wątek KPP w prozie polskiej lat 1920. Rekonesans (Abstrakt/Abstract)	315
BEATA GARLEJ, Fenomen niepewności literacko zobrażowany: <i>Podróżny</i> Ulricha Alexandra Boschwitz (Abstrakt/Abstract)	347
ANNA SKUBACZEWSKA-PNIEWSKA, Konkretyzacja jako samoodczytanie i samougruntowanie. Paradoksy ontologii fikcji w <i>Pana Profesora dzienniku sekretnym</i> Artura Przybysławskiego (Abstrakt/Abstract)	363

RECENZJE

ANNA SZCZEPAN-WOJNARSKA, O Conradzie – bezgranicznie	375
--	-----