

SPIS TREŚCI

MUZYKA ARTYSTYCZNA I KULTURA POPULARNA

ARTYKUŁY

GRZEGORZ PIOTROWSKI, Autonomiczna – absolutna – użytkowa – popularna. Muzyka pograniczna	7
Streszczenie / Summary	23
Agnieszka DRAUS, Artistic Music in Pop Culture: A Nostalgic and Intertextual Analysis of Gentle Giant’s Progressive Rock Song “On Reflection” from the Al- bum <i>Free Hand</i>	25
Streszczenie / Summary	39
Piotr CHLEBOWSKI, Szumy, zlepy... eksplozje. Pink Floyd i <i>la musique concrète</i>	41
Streszczenie / Summary	58
Paweł TAŃSKI, Piosenka jest sztuką rytmu. Formy wersowe pięciu polskich songów	59
Streszczenie / Summary	75
Radosław MARCINKIEWICZ, Język na muzycznych pograniczach. Wokół nazwy zespołu Emerson, Lake & Palmer	77
Streszczenie / Summary	90
Ewa TICHONIUK-WAWROWICZ, Nieodparty urok Toski. Między literaturą a muzyką od XIX do XXI wieku: od Sardou do Magniego, od Pucciniego do Dalli	93
Streszczenie / Summary	106
Roland SCHEIFF, Une musique aux caracteristiques flamandes : réception par la presse artistique et litteraire belge francophone du mouvement musical flamand.	107
Resumé / Streszczenie / Summary	120
Barbara LITERSKA, Na edukacyjnej ścieżce: od muzyki popularnej do niepo- pularnej	121
Summary / Streszczenie	132
Rafał CIESIELSKI, „Piosenka jest dobra na wszystko” czy „Nie wierzę piosence”? Powszechna edukacja muzyczna jako „edukacja piosenkowa”	135
Streszczenie / Summary	149

Stella KACZMAREK, Socjalizacja a preferencje muzyczne. Czy kiedyś zabraknie chętnych na koncerty muzyki klasycznej?.....	151
Streszczenie / Summary.....	165
Weronika NOWAK, Kultura i muzyka popularna w refleksji kompozytorskiej Luciana Beria	167
Streszczenie / Summary	181

VARIA

Ks. Tomasz MOSKAL, ks. Piotr WIŚNIEWSKI, ks. Rastislav ADAMKO, Organy i organišci w parafii Raławice w latach 1650-1998. Studium źródłowe	183
Streszczenie / Summary.....	200
Marek BEBAK, Kultura muzyczna trynitarzy w podkrakowskim Kazimierzu w XVIII wieku	201
Streszczenie / Summary.....	211
Stefan DRAJEWSKI, Muzyczne „bękarty” Stanisława Moniuszki.....	213
Streszczenie / Summary.....	229
Miłosz ALEKSANDROWICZ, <i>Pamiętnik do nauki harmonii</i> (1871) by Stanisław Moniuszko: a Forgotten 19th-Century Method of Teaching Harmony	231
Streszczenie / Summary.....	252

KOMUNIKATY

Wiesław Mateusz MALINOWSKI, Du roman à la chanson : sur les traces de <i>Carmen</i> et de <i>Madame Bovary</i>	253
Virginie DEJOS, Musical and Political Emotions: Love and Anger in Wagner's <i>Ring</i> .	263

RECENZJE

Paweł TAŃSKI, Konfrontacje i dialogi w spotkaniach muzyki współczesnej ze zjawiskami kultury popularnej (rec.: <i>Współczesna kultura muzyczna a pop-kultura. Spotkania, dialogi, konfrontacje</i> [Contemporary musical culture and pop culture. Encounters, dialogues, confrontations], red. Ewa Kowalska-Zajęc).	275
Jakub KOSEK, Konwergencje i korelacje w muzyce zachodniej XX wieku (rec.: Stephen Graham, Tom Perchard, Holly Rogers i Tim Rutherford-Johnson. <i>Twentieth-Century Music in the West: An Introduction</i>)	281
Katarzyna DANILEWICZ, Przewodnik po średniowiecznej twórczości wielogłosowej (rec.: Helen Deeming i Frieda van der Heijden. <i>Medieval Polyphony and Song</i>)	289
Michał JĘDRZEJSKI. Działalność paryskiej Scholi Cantorum w latach 1896-1962 we współczesnych badaniach muzykologicznych (rec.: <i>Étudier, enseigner &</i>	

<i>composer à la Schola Cantorum (1896-1962)</i> , red. Sylvie Douche i Cédric Segond-Genovesi).....	296
Kinga STRYCHARZ-BOGACZ. Maciejowicka scena okiem etnomuzykologa (rec.: Agata Kusto. „Z maciejowickiej sceny”. <i>Pieśni ludowe na Konkursie Kapel i Śpiewaków Ludowych Regionów Nadwiślańskich „Powiślaki” z lat 2015-2019</i>	305
Table of Contents.....	313